

NÁRODNÍ FILMOVÉ MUZEUM

Výroční zpráva 2025

KONTAKT: MUZEUM@NAFILM.ORG | +420 603 195 998

ČINNOST V ROCE 2025



Filmové muzeum NaFilM je od roku 2019 jediným nekomerčním filmovým muzeem českého filmu s pravidelným provozem ve stabilních prostorech v centru Prahy. Od svého otevření ve významné historické budově Mozartea se filmové muzeum NaFilM zapsalo jako etablovaná, nekomerční kulturní a vzdělávací instituce, která seznamuje návštěvníky napříč generacemi s českou kinematografií, vývojem filmového média a specifiky jeho řeči.

V roce 2025 muzeum navštívilo více než 15 000 návštěvníků, což představuje nárůst oproti předchozímu roku a potvrzuje rostoucí zájem veřejnosti o činnost instituce. Nejvyšší návštěvnost byla tradičně zaznamenána v letních měsících, kdy muzeum navštěvují hojně čeští návštěvníci (především rodiny s dětmi), a zároveň v době vrcholící turistické sezóny v Praze i zahraniční turisté. Téměř polovina celkové návštěvnosti byla tvořena zahraničními návštěvníky. Zároveň jsme v roce 2025 zaznamenali nárůst návštěvnosti ze strany rodin z regionů, který úzce souvisí s účastí dětí na vzdělávacích programech muzea. Právě předchozí zkušenost dětí s návštěvou muzea v rámci vzdělávacích programů se školou se v řadě případů stává impulzem k opakované rodinné návštěvě při společných cestách do Prahy.

Rostoucí zájem veřejnosti se v uplynulém období projevil také zvýšenou návštěvností v exponovaných časech, zejména o víkendech, kdy kapacita muzea začala narážet na své limity. Na tuto situaci muzeum reagovalo rozšířením otevírací doby o víkendech o dopolední hodiny, kdy je muzeum přístupné veřejnosti od 10 do 19 hodin. Pravidelný provoz muzea v roce 2025 probíhal bez omezení v běžné otevírací době od úterý do neděle, přičemž dopolední hodiny od 8 do 13 byly primárně vyhrazeny vzdělávacím programům pro školy a organizované skupiny a odpolední a podvečerní hodiny od 13 do 19 byly určeny veřejnosti. Pondělí a večerní hodiny byly využívány pro doprovodné akce a specializované vzdělávací programy pro zájemce, kteří neměli možnost navštívit muzeum v běžné otevírací době.

Rok 2025 byl pro NaFilM obdobím výrazného rozšiřování portfolia aktivit a posílení jeho role v oblasti filmové kultury, vzdělávání a inovací. Vedle stabilního provozu se muzeum otevřelo novým formátům, které přesahují jeho fyzické prostory – zahájen byl pilotní provoz venkovní vzdělávací hry, která rozšiřuje muzejní zkušenost do městského prostředí a oslovuje nové cílové skupiny.

Zásadním milníkem bylo také získání významné evropské finanční podpory na rozvoj nejnovějších technologických inovací v muzejní expozici ve spolupráci s renomovaným filmovým muzeem ve Frankfurtu, která umožní v následujících třech letech testovat nové formy personalizovaného návštěvnického zážitku.

Důležitým krokem bylo i získání prestižního grantu Kreativní Evropa MEDIA na vznik digitální vzdělávací počítačové hry zaměřené na československou kinematografii konce 60. let, stejně jako zapojení muzea do aktivit mezinárodní vzdělávací platformy Film Corner v kontextu pilotního zavádění filmové a audiovizuální výchovy do škol. Tyto aktivity doplnilo zajištění finanční podpory na přípravu nové dětské výstavy, jejíž realizace je plánována na rok 2026. NaFilM se tak profiluje jako instituce nové generace, která funguje jako živé centrum filmu, vzdělávání a odborného dialogu s ambicí dlouhodobé stability a dalšího rozvoje.

S rozšiřováním aktivit úzce souviselo také systematické posilování provozního apersonálního zázemí muzea. V průběhu roku došlo k rozšíření a specializaci realizačního týmu, včetně posílení projektového a produkčního managementu u nových mezinárodních a technologicky náročných projektů.

Souběžně s provozem muzea probíhala i pravidelná údržba exponátů a interaktivních objektů ve stálé expozici, které byly vyrobeny v letech 2016-2018, a tak za sebou mají více než 7 let každodenního provozu, včetně četného používání dětskými návštěvníky. V uplynulém roce proběhla výměna starých technologií media playerů zajišťujících projekce v expozici za moderní a profesionální řešení, které umožňuje jednodušší manipulaci, vzdálenou správu a automatizaci. Technologickým vylepšením prošel i exponát praxinoskopu v části expozice věnované raným optickým přístrojům, u nějž byl kompletně nahrazen vnitřní mechanismus umožňující pohyb projekčního válce.



VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY

Vzdělávací programy jsou jednou z klíčových aktivit filmového muzea NaFilM, které realizujeme od roku 2015, a to pro české i zahraniční zájemce (nabídka je dostupná v češtině a angličtině). Muzeum připravuje programy pro rozmanité organizované skupiny – od dětí v mateřských školách a žáků základních a středních škol, přes vysokoškolské studenty, až po seniory v rámci univerzit třetího věku. V rámci stálé nabídky programů se mohou žáci a studenti různých věkových kategorií zúčastnit vzdělávacích komentovaných prohlídek, filmových workshopů, projekcí nebo seminářů.

V roce 2025 programy pro školy probíhaly v muzeu téměř každý všední den dopoledne od 8:00 do 13:00 (tzn. mimo otevírací dobu pro veřejnost). Programy bylo možné vzájemně kombinovat a jejich konkrétní náplň a délku upravit na základě předchozí konzultace s pedagogy tak, aby korespondovaly s osnovami školní výuky či s právě probíranou látkou.

Nabídka a obsahová skladba vzdělávacích programů má široké tematické i formátové rozpětí, aby účinně reagovala na očekávané výstupy nových vzdělávacích plánů a umožnila propojovat filmovou a mediální výchovu s dalšími mezioborovými souvislostmi. Zásadním přínosem nabídky je unikátní propojování zážitku z expozic s kreativní zkušeností, které nabízí hravý způsob, jak přirozeně proniknout do vybraných témat filmové historie.

Nejčastěji školní skupiny využívaly program kombinující komentovanou prohlídku s tvořivou dílnou, který v rozmezí 120 až 240 min. žáky seznamuje s vybranými tématy



filmové historie přímo v expozici a doplňuje je o praktické workshopy animace, ruchování němých filmů, filmového střihu, filmové avantgardy nebo doplňující filmové či historické semináře zahrnující analýzu konkrétních filmů.

Dlouhodobá kvalitní práce v oblasti edukačních programů a jejich systematický rozvoj se promítají i do zapojení muzea do širších odborných debat o propojování formálního a neformálního vzdělávání. V minulém roce jsme se zapojili po boku předních pražských kulturních a vzdělávacích institucí (např. Muzeum Prahy, Národní technické muzeum, Zoo Praha, Post Bellum) do pracovní skupiny v rámci programu Inovace ve vzdělávání – iDZ Praha. Cílem skupiny je rozvíjet strategické řešení pro synergii škol a institucí neformálního vzdělávání s ohledem na současné změny vzdělávacího systému.



museUM JINAK

platforma pro muzejní inovaci

Součástí odborných aktivit bylo také pokračování činnosti sítě MuseUM JINAK, kterou muzeum iniciovalo v roce 2022 s cílem posilovat nezávislé muzejní instituce a systematicky rozvíjet sdílení know-how v oblasti práce s audiovizuálními médii, muzejní edukace a kurátorské praxe. V uplynulém roce se aktivity sítě soustředily především na prohlubování spolupráce mezi českými a zahraničními partnery, organizaci odborných setkání a podporu vzdělávacích výměn a stáží, které přispívají k dlouhodobé profesionalizaci oboru a vzniku nových meziinstitucionálních partnerství.

V rámci mezinárodních sítí a profesních platforem je NaFilM od roku 2025 aktivně zapojen do evropské asociace **Hands On!** zaměřené na inovativní, interaktivní a participativní přístupy v muzejnictví, a zároveň součástí sítě ECFA (European Children's Film Association), která propojuje organizace věnující se filmové výchově dětí a mládeže napříč Evropou.

VZDĚLÁVACÍ HRA

Objevitelská hra v ulicích Prahy „Paobraz pana P.“



V roce 2025 byla dokončena realizace městské vzdělávací hry **Paobraz pana P**. Do tvůrčí spolupráce jsme zapojili nizozemské studio Sherlocked, které si získalo renomé tvorbou imerzivních zážitků pro přední kulturní instituce jako Rijksmuseum či Královský palác v Amsterdamu. Hra propojuje vnímavé poznávání městského prostředí s objevováním přínosů významného vědce a filmového průkopníka Jana Evangelisty Purkyně. Využívá k tomu originální herní mechanismy vycházející z Purkyňových vynálezů a experimentů i principů spjatých se vznikem filmu.

Přední evropská muzea začínají integrovat herní zážitky jako novou vrstvu pro vnímavější a aktivnější návštěvníky, zapojují sbírkové objekty s jejich příběhy i historickou architekturu budov, otevírají interpretaci kulturního dědictví více akčním přístupům k poznávání u mladé generace. Na základě sledování těchto trendů a jejich kritické reflexe jsme herní projekt koncipovali tak, aby navazoval na zážitkové a interaktivní pojetí expozice muzea NaFilM a pomyslně posouval její hranice do podnětného městského prostředí.

Projekt přináší do muzejní oblasti impuls, který umožňuje pracovat se zcela novou dramaturgií pro formování poznání a cíleně rozvíjet podněty z expozice v dalších kontextech, jež přináší živé a mnohovrstevné městské prostředí. Hra představuje prakticky vyzkoušený prototyp pro muzea, který budeme sdílet jako inspiraci v profesních kruzích kurátorů a muzejních pedagogů. Pro NaFilM projekt zároveň znamená další posun v zavádění inovativních forem, které obohacují nabídku nevšedních kulturně-edukačních zážitků vymykajících se zažité muzejní zkušenosti. Díky tomu pomáhají rozšiřovat okruh zájemců i o ty, kteří předtím nepatřili k cílovým skupinám filmové expozice.

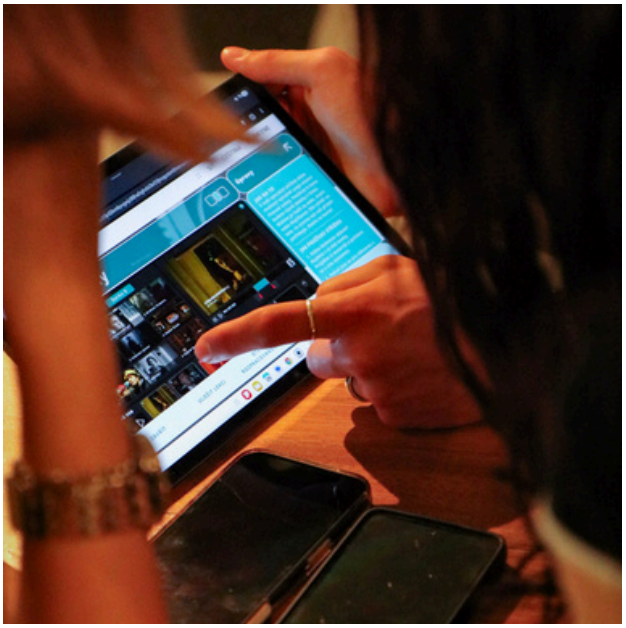
Hodnotu hry vnímáme i v podpoře nově se rozvíjejícího odvětví filmového turismu v ČR, který se nemusí orientovat jen na informativní cestování po všeobecně známých filmových lokacích. Hra díky mezinárodnímu rozměru představuje originální propagaci české filmové kultury a jejího nezastupitelného místa ve světovém vývoji kinematografie od samotných počátků média.

FILM CORNER

Tento projekt představuje interaktivní digitální platformu zaměřenou na rozvoj filmové a audiovizuální gramotnosti, která propojuje online vzdělávací moduly s možnostmi jejich praktického využití ve školní výuce i v prostředí kulturních institucí. NaFilM se v jeho rámci podílel na obsahovém vývoji a praktickém testování interaktivní platformy, která nabízí online vzdělávací moduly zaměřené na rozvoj filmové a audiovizuální gramotnosti. Od roku 2025 se stal jedním ze členů konsorcia partnerů, kteří se budou podílet na dalším rozvoji projektu, který byl podpořen novým tříletým grantem z programu Kreativní Evropa MEDIA.



Vývoj projektu probíhá od roku 2016 pod hlavní koordinací Cineteca Italiana v Miláně a s aktivním zapojením více než 220 evropských škol. Role muzea NaFilM v projektu spočívá v zajištění adaptace této platformy do českého výukového prostředí, což mj. obnáší přípravu speciálních workshopů pro učitele, aby se s funkcemi edukačního nástroje důkladně seznámili, našli pro něj vhodné výukové využití a pomáhali jej zdokonalovat. Zároveň jsme se soustředili na možnosti, jak zapojit interaktivní platformu a pro ni vybraná filmová díla do rámce školních programů, které probíhají přímo v muzeu.



Účast na projektu Film Corner představuje důležitý krok v rozšiřování vzdělávacích aktivit muzea mimo jeho fyzické prostory a zároveň představuje příležitost, jak dostat český film a jeho témata k žákům a studentům v zahraničí a současně jej prezentovat v síti prestižních organizací: Fondazione Cineteca Italiana (Itálie), The University of Galway (Irsko), Kino Otok (Slovinsko), Georgia National Film Centre (Gruzie) a Palatine Association (Francie).

INDUSTRY PROGRAM FILMOVÉ A AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVY

V roce 2025 proběhl sedmý ročník mezinárodního Industry programu filmové a audiovizuální výchovy na Letní filmové škole, na jehož organizaci se muzeum NaFilM podílí od roku 2018 jako hlavní odborný garant. Tento program dlouhodobě vytváří platformu pro výměnu zkušeností mezi filmovými a vzdělávacími profesionály, podporuje networking a sdílení aktuálních trendů v oblasti filmové a audiovizuální edukace. Tématem letošního ročníku, který se uskutečnil od 24. do 27. července bylo zkoumání různých herních formátů a jejich využití ve filmové výchově.

Aktivity Industry programu umožňují přenos inovativních zahraničních přístupů do českého prostředí, odbornou reflexi současných trendů, jejich praktické ověřování i podporu při zavádění nových metod do činnosti kulturních a vzdělávacích institucí. Zároveň díky dlouhodobému dramaturgickému a organizačnímu zajištění této akce se NaFilMu daří do českého prostředí přivádět odborníky z předních evropských filmových, muzejních a kulturních institucí, jako jsou DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum Frankfurt, EYE Filmmuseum Amsterdam, Cineteca Italiana, Estonian Film Museum či Museum Rotterdam, stejně jako zástupce mezinárodních festivalů a vzdělávacích platforem zaměřených na filmovou a audiovizuální výchovu, například Cinekid nebo Isola Cinema.

Zkušenosti, inspirace a mezinárodní kontakty získané prostřednictvím této platformy se přirozeně promítají do rozvoje vzdělávacích aktivit muzea NaFilM. Přispívají k tomu, že jeho programy dlouhodobě vykazují vysokou míru inovativnosti, reflektují nejaktuálnější trendy v oblasti práce s filmem a novými médii a rozvíjejí současné přístupy k filmové a audiovizuální gramotnosti.

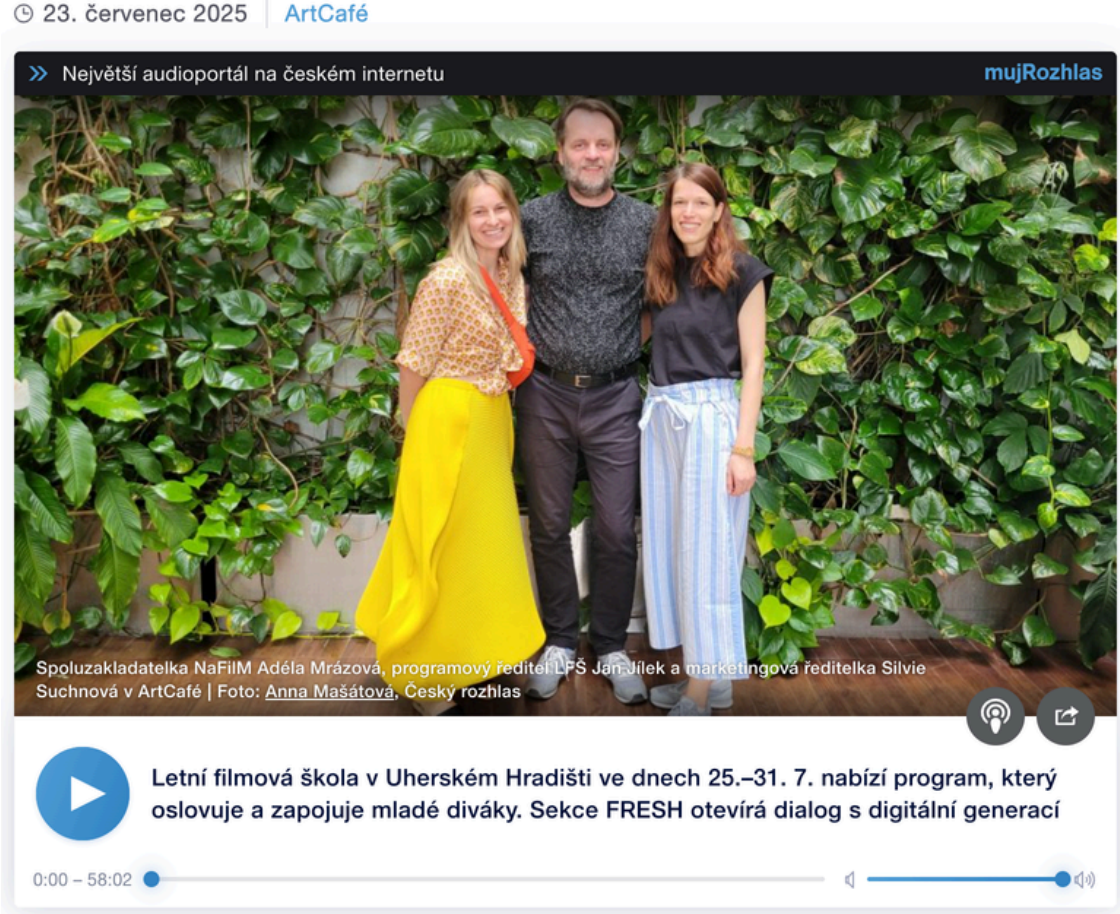


PUBLICITA

Český rozhlas Vltava, ArtCafé:
https://vltava.rozhlas.cz/letni-filmova-skola-jak-pritahnout-mlade-publikum-9521074
23. červenec 2025

Letní filmová škola. Jak přitáhnout mladé publikum?

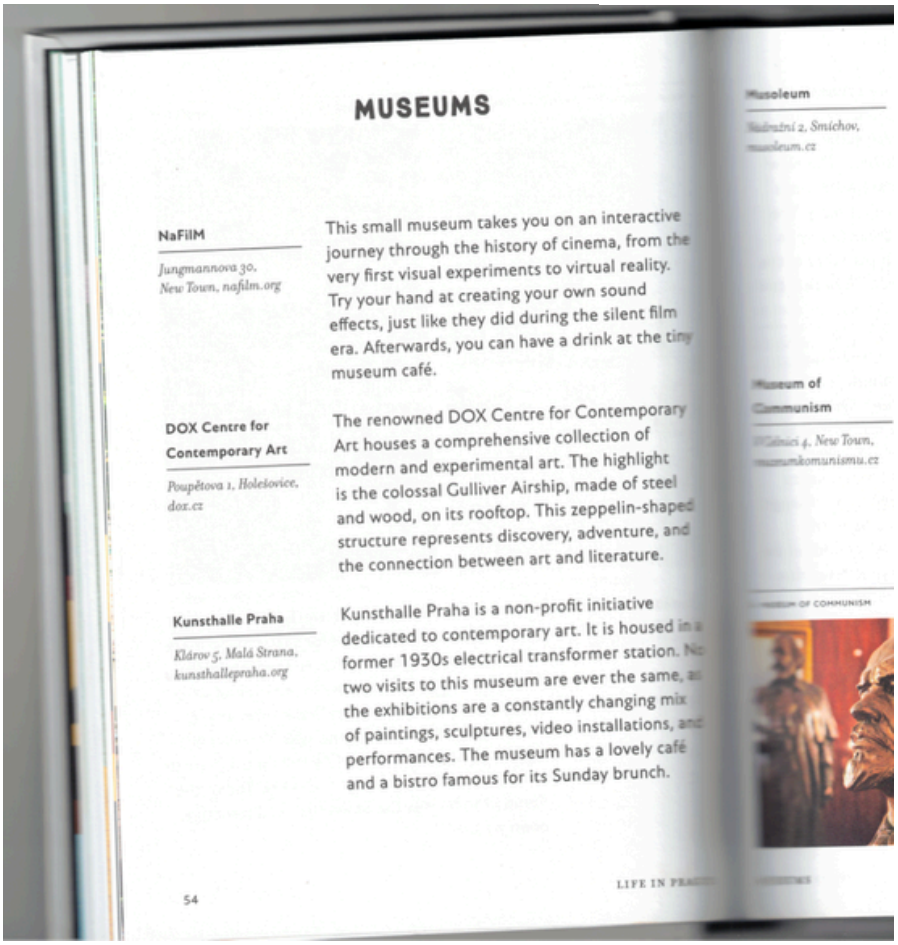
23. červenec 2025 | ArtCafé



Jak oslovit mladé diváky filmových festivalů? Tzv. Filmovka reaguje inovativním programem včetně nové sekce FRSH na téma těla a spolupráce se studenty filmových studií. Festival propojuje projekce, workshopy a diskuse, čímž aktivně zapojuje mladou generaci v digitálním světě. Hosty Agáty Hrnčířové jsou programový ředitel Jan Jílek, marketingová ředitelka Silvie Suchnová a spoluzakladatelka NaFilM Adéla Mrázová.

Průvodce *Why Should I Go To Prague*, Nakladatel: Mo'Media





MUSEUMS

NaFilM
Jungmannova 30, New Town, nafilm.org

This small museum takes you on an interactive journey through the history of cinema, from the very first visual experiments to virtual reality. Try your hand at creating your own sound effects, just like they did during the silent film era. Afterwards, you can have a drink at the tiny museum café.

DOX Centre for Contemporary Art
Poupětova 1, Holešovice, dox.cz

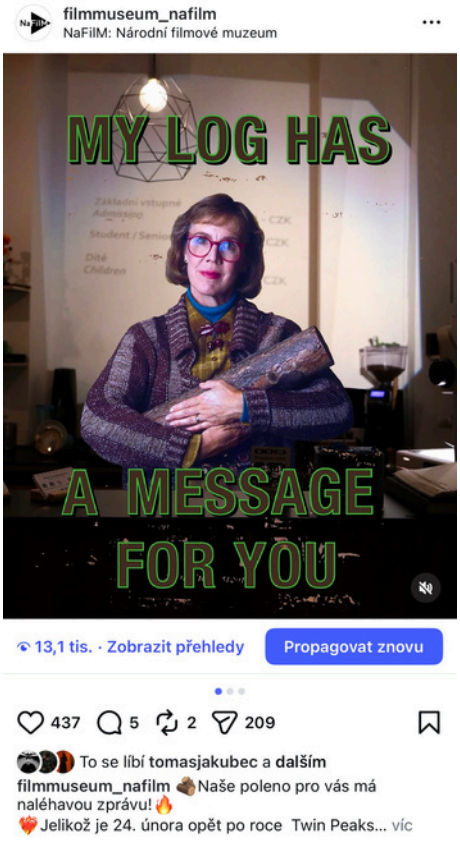
The renowned DOX Centre for Contemporary Art houses a comprehensive collection of modern and experimental art. The highlight is the colossal Gulliver Airship, made of steel and wood, on its rooftop. This zeppelin-shaped structure represents discovery, adventure, and the connection between art and literature.

Kunsthalle Praha
Klárov 5, Malá Strana, kunsthallepraha.org

Kunsthalle Praha is a non-profit initiative dedicated to contemporary art. It is housed in a former 1930s electrical transformer station. No two visits to this museum are ever the same, as the exhibitions are a constantly changing mix of paintings, sculptures, video installations, and performances. The museum has a lovely café and a bistro famous for its Sunday brunch.

54

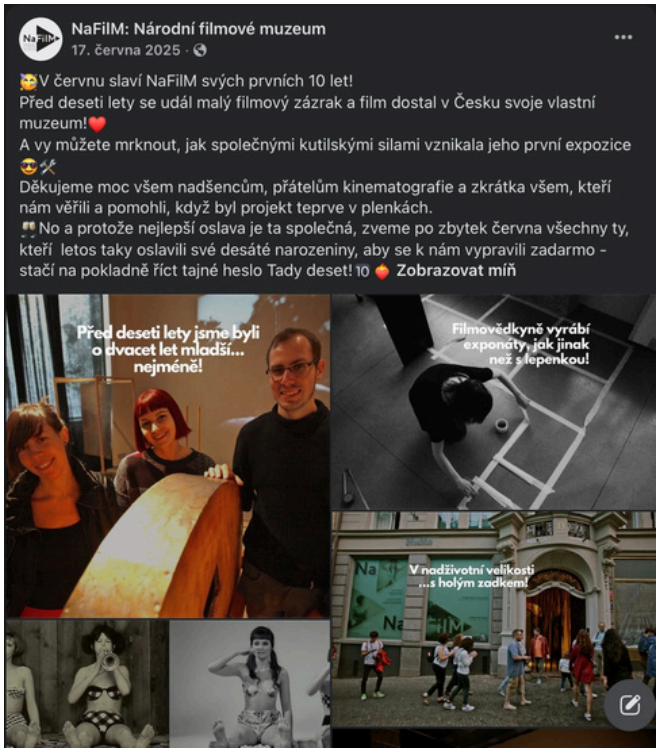
SOCIÁLNÍ SÍTĚ













OHLASY VEŘEJNOSTI

Vybraná hodnocení návštěvníků na TripAdvisor a Google

Daniel Nowak
říjen 2025

Velká dávka vědomostí spojená se skvělou zábavou. Celé muzeum je interaktivní a poutavou formou nás provede různými tématy souvisejícími s filmem a lidským vnímáním. Skvěle jsme se bavili při vytváření zvuku pro film a vlastní animaci.

Denisa Strnadová
květen 2025

Jako fanynka filmového umění jsem byla z návštěvy nadšená. Opravdu úžasný zážitek pro všechny fanoušky filmů. Moc se mi líbil i virtuální film o psychickém onemocnění.

Austin B.
březen 2025

NaFilM hosted an amazing program for our primary school students. Extremely knowledgeable colleagues, comprehensive educational installations and a very welcoming approach to school groups.

Ian Stein
prosinec 2025

I stumbled into this place only a few hours after arriving from New York. The exhibit is highly hands-on. I was lucky enough to have a bilingual guide who was extremely kind and informative. This was a hit!