



Výroční zpráva 2022

KONTAKT: MUZEUM@NAFILM.ORG | +420 603 195 995

ČINNOST V ROCE 2022



Filmové muzeum NaFilM v roce 2022 vstoupilo do čtvrtého roku působení v prostorách Mozartea, kde na sklonku roku 2019 otevřelo stálou interaktivní expozici. Po úspěšném zahajovacím roce činnost muzea ochromila epidemiologická situace a aktivity instituce v roce 2022 tak ovlivnily především snahy obnovit provoz muzea a jeho edukační činnost v plném rozsahu.

Po výrazném propadu návštěvnosti v roce 2021, při níž i po znovuotevření muzea došlo ke snížení o více než 70%, se v roce následujícím dařilo díky celoročnímu fungování bez dalších omezení tento propad překonat a navázat na naši činnost tak, jak jsme byli zvyklí. Vývoj návštěvnosti však měl pozvolnou zvyšující se tendenci. Do června 2022 se držela na třetinové úrovni dřívějšího průměrného počtu návštěv za měsíc. Důvodem byl celkově nižší počet zahraničních turistů, zaznamenali jsme i úbytek návštěvníků z řad rodin s dětmi, jejichž návyky v navštěvování kulturních institucí prošly během covidu výraznými proměnami. Nejúspěšnější období z hlediska návštěvnosti muzeum zaznamenalo v letních měsících roku 2022, během nichž se provoz dostal nejbližší období před rokem 2020. V tomto období jsme evidovali zvýšený zájem jak ze strany zahraničních návštěvníků, tak od návštěvníků z Česka, pro něž jsme

ve spolupráci s ČT:D připravili letní kampaň. Během podzimu, nejzřetelněji potom v prosinci, ubývalo především českých návštěvníků, což odpovídá obecnému trendu na české kulturní scéně, kterou negativně ovlivnily vzrůstající ceny energií a služeb a s nimi spojená inflace. I přes nové překážky jako bylo zvýšení nákladů na provoz muzea v důsledku navýšení poplatků za energie a celkového zdražování služeb se podařilo dosáhnout míry návštěvnosti, jež je dostatečná pro udržitelnost muzea pro následující období. Na snížený zájem ze strany škol a školních skupin v období po pandemii jsme odpověděli zkvalitněním nabízených programů díky větší součinnosti s pedagogy, s nimiž jsme aktivně navázali dlouhodobou spolupráci.

Díky vícezdrojovému financování z domácích i zahraničních zdrojů a veřejné podpoře se podařilo v obtížném období pro provoz udržet kontinuitu rozvoje expozice. V roce 2022 proběhla především finalizace nových digitálních prostředků, obohacujících zážitek v expozici – nového edukačního obsahu pro virtuální a rozšířenou realitu. Rovněž došlo k doplnění části expozice věnované vývoji filmového zvuku a obrazu o nové interaktivní instalace.

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY

Vzdělávací programy muzea NaFilm oproti jiným současným projektům na poli filmové výchovy propojují zážitek účastníků z expozice s kreativní zkušeností z filmových děl. Programy pro školy nabízené v roce 2022 využívaly interaktivní prostor expozice a účastníky vedly k aktivnímu objevování minulých a současných podob filmového média, různých přístupů filmové tvorby a porozumění filmové řeči. Díky tom zároveň rozvíjely jejich schopnost dívat se na film soustředěněji a napomáhaly přesáhnout běžnou diváckou zkušenost. Nabízené aktivity pro starší a dospělé účastníky kladly důraz také na představení proměňující se role kinematografie ve společensko-politickém kontextu a vedly k analytickému a kritickému vnímání média.

Zájem o vzdělávací programy úzce souvisel s vývojem celkové návštěvnosti muzea, kdy počátek roku byl ještě silně ovlivněn dozvuky pandemické situace. I přes návrat žáků k prezenční výuce, byl zájem ze strany škol nízký, protože vyučující po období domácího vzdělávání ještě nevyhledávali exkurze mimo prostory škol. Situace se začala zlepšovat až ke konci školního roku, kdy jsme od května do června pocítili znatelný nárůst zájmu a denně se školních programů účastnila jedna až dvě třídy. V letních měsících na školní návštěvy z Prahy, regionů i zahraničí (díky rozvíjející se spolupráci se zprostředkovatelskými studijními organizacemi) navázala intenzivní spolupráce s příměstskými tábory a dalšími volnočasovými organizacemi. Dokázali jsme



se tak opět přiblížit stabilní kontinuitě nabídky s mírou využití vzdělávacími institucemi, jež je v českém prostředí ojedinělá. I přes pokračující nadprůměrnou návštěvnost v měsíci září byl závěr roku spíše ve znamení polevujícího zájmu, který byl ovlivněn znatelnými dopady zdražování a inflace, stejně tak “virovou sezónou”, s níž se v závěru roku potýkala většina škol.

V roce 2022 jsme poprvé dostali možnost zajistit díky nově získanému financování z veřejných zdrojů další rozvoj vzdělávacích aktivit muzea a jeho lektorů a tímto způsobem aktivně řešit postpandemickou situaci. Pro cílené zkvalitňování nabídky a její motivační provázání s aktuálními potřebami školní výuky jsme využili příležitosti podnitit oboustrannou spolupráci se školami a pedagogy díky projektu Kreativního učení podpořenému v rámci Národního plánu obnovy. Dotaci na projekt jsme úspěšně získali v září loňského roku (projekt pokračuje do roku 2023) a díky ní došlo k rozšíření komunikačních vztahů s aktivními učiteli a také k zapojení lektorů



do vývoje programů, jež vycházejí ze zpětné vazby pedagogů účastnících se pořádaných workshopů v expozici muzea NaFilm. Díky projektu započala revize stávajících školních programů a týmový vývoj nových edukačních formátů, které vycházejí ze získaných zkušeností a zohledňují současný důraz na efektivní propojování formální a neformální výuky.

THINKFILM

Platforma pro mezinárodní výzkumnou spolupráci

Mezinárodní platforma ThinkFilm byla iniciována muzeem NaFilm jako prostor pro rozvoj mezinárodní spolupráce na vývoji nových formátů muzejní a audiovizuální edukace. V jejím rámci tvůrčí tým vyvíjí projekty, které jsou předkládány k evropské podpoře a následně řešeny ve spolupráci s mezinárodními partnery. Počátkem roku 2022 se podařilo uspět se žádostí na Visegradský fond, který podpořil projekt *Using AR in exhibitions to enhance film and audiovisual education for youth*, do něhož se zapojili partneři z Polska, Slovenska a Maďarska. Díky tomuto projektu dále rozvíjíme možnosti využití rozšířené reality v edukačních aktivitách a expozici našeho muzea a podněcujeme její smysluplné

zapojení u partnerských institucí. V rámci programu Erasmus+ NaFilm uspěl v květnu roku 2022 s projektem věnovaným vývoji metodologie vzdělávací hry ve veřejném prostoru. Cílem je přesáhnout fyzické limity muzea a zaměřit se na zážitkovou práci s veřejným prostorem v okolí muzea. Toto otevřené herní prostředí umožní účastníkům seznámit se bezprostřednějším a poutavějším způsobem s klíčovými díly a tvůrci “československého filmového zázraku” i s pohnutým osudem a dilematy kinematografie po roce 1968. Také přispěje ke kultivaci vnímavějšího vztahu k časové proměnlivosti městského prostoru ve specifickém sejetí s dobovou filmovou kulturou.



V roce 2022 jsme rozvíjeli mezinárodní spolupráci i v roli instituce zapojené do projektu jiného žadatele. Vývoj platformy Muse.ar byl podpořený programem Kreativní Evropa v prestižní pilotní mezioborové výzvě Bridging Culture and Audiovisual Content Through Digital. NaFiM se stal jedním z několika oslovených evropských subjektů, které se zapojily do tvorby prvních vzdělávacích obsahů pro novou digitální platformu určenou muzeím a také do testování trainingu interpretace kulturního dědictví, na jehož základě nový obsah pro muzeum vznikl.

Během druhého roku projektu se podařilo ve spolupráci s pražským kreativním studiem BCAA a s mentorskou podporou maďarského centra kulturní interpretace KÖME dokončit a testovat redesign virtuální reality, jenž umožňuje nové možnosti imerze, interakce a vzdělávacího dopadu. Výsledky byly v prosinci prezentovány odborné veřejnosti formou příspěvku Virtual Reality at the Dawn of the Modern Era?! Educational Use of VR in NaFiM: National Film Museum na konferenci Reshaping Experience and Storytelling in Museums v Budapešti.



INDUSTRY PROGRAM FILMOVÉ A AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVY

Zkušenosti a kontakty získávané díky zahraničním partnerstvím a projektům NaFiLM se snažíme sdílet v našem oboru i pro inspiraci dalších kolegů. Proto na nich zakládáme organizaci a dramaturgii mezinárodního Industry programu, pořádaného od roku 2018 během Letní filmové školy v Uherském Hradišti ve spolupráci s AČFK. Tento program umožňuje zájemcům z řad kinařů, lektorů či učitelů setkávat se s českými a zahraničními hosty a sdílet vlastní projekty, přístupy a zkušenosti v oblasti filmové a audiovizuální výchovy – a to nejen v rámci diskuzních panelů, ale také během praktických ukázek, díky kterým si mohou představené postupy bezprostředně vyzkoušet. Odborníci se s účastníky každoročně dělí o prověřené tipy, jak inovativně přistupovat ke vzdělávání dětí a mládeže a využívat k tomu různorodé aspekty filmového média a jeho vývoje. Touto cestou jsou iniciovány také nové možnosti mezioborové a mezinárodní spolupráce, jež umožňují rozšiřovat vliv a dosah prosazující se audiovizuální výchovy u nás.

V roce 2022 proběhl již čtvrtý ročník akce, který věnoval hlavní pozornost počátkům kinematografie a metodám, jak prostřednictvím kreativních aktivit přiblížit dětem a mládeži zásadní proměnu filmového média. Program se podařilo rozšířit z původního dvoudenního formátu na průběh celé LFŠ a pilotně byly vyzkoušeny nové typy seminářů, projekcí a diskuzních setkání. Pozvaní hosté se zaměřovali na rozvíjení tvůrčího vztahu k podnětům z filmové historie, na stříhové experimenty i rozvoj schopnosti vyprávět obrazem prostřednictvím jednoduchých optických vynálezů. Zahraniční hosté zastupovali inspirativní britské subjekty Mirror Mirror a Corridor a nově se formující polské Národní centrum pro filmovou kulturu. Do spoluorganizování programových aktivit se zapojily i další organizace jako mezinárodní iniciativa CinED, MyStreetFilms a Asociace filmové a audiovizuální výchovy, jež v nabídce představila své kurzy.

museUM JINAK
platforma pro muzejní inovaci

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



V roce 2022 NaFiLM inicioval díky podpoře mezinárodního programu EHP vznik sítě inovativních muzeí napříč Českou republikou. Záměrem je posílit postavení nezávislých českých muzeí a výstavních projektů, sdílet řešení problémů a současných překážek, se kterými se instituce podobného typu potýkají, a vzájemnou spoluprací se zasadit o podporu rozvoje a inovací zažitých postupů v muzejní edukaci v České republice. Projekt podněcuje networking mezi realizátory výstavních projektů, kurátory a edukátory, kteří tak mohou sdílet inspiraci, problémy plynoucí z pozice muzeí typologicky se vymykajících nastavenému systému a zpětnou vazbu na nové projekty.

Síť MuseUM JINAK pomáhá NaFiLMu k

vybudování sítě důležitých kontaktů pro možná budoucí partnerství na nových projektech a k většímu napojení na inovativně smýšlející instituce z oblasti muzejnictví a výstavnictví. Do sítě se zapojily následující typologicky různorodé organizace: Sladovna Písek, Pevnost poznání Olomouc, Institut Paměti národa v Pardubicích, Muzeum Nové generace ve Žďaru nad Sázavou, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, Muzeum Hlučínska. Součástí aktivit projektu je kromě pořádání workshopů, inspiračních programů a konferencí také sběr a zpracování dat o současných systémových podmínkách pro inovaci v českých muzeích a monitoring inspirativní tuzemské a zahraniční praxe sdílený prostřednictvím on-line platformy (www.museumjinak.cz).

OHLASY MÉDIÍ A VEŘEJNOSTI

Vybraná hodnocení návštěvníků na TripAdvisor a Google

*Michaela Benešová
srpen 2022*

Naprostě jedinečný zážitek. Velmi doporučuji, zabaví se zde každá věková kategorie. Prostory jsou klimatizované, obsluha velice přátelská, příjemná a nápomocná. Celá výstava je interaktivní a tím vás vtáhne do svého kouzla a stanete se její součástí. Můžete si zde nadabovat krátký film, anebo si ke konci vytvořit vlastní animaci z fotek. Máte zde možnost i si vyzkoušet VR a projet se vlakem, a vidět další zajímavosti. Dala bych více hvězdiček, ale Google mi umožnil jen 5. Rozhodně někdy zopakujeme, protože to bylo vážně super.

Hynek Bačík
únor 2022

Skvělé muzeum, stojí za návštěvu. Většina exponátů je interaktivních, zábavných a zároveň poučných. Mnohem lepší volba než spousta jiných pražských muzeí, které jsou spíš atrakcí pro turisty. Nejvíc nás bavily telefonáty s Purkyněm, ty jsou parádní!

Marek Čech
leden 2022

Perfektní iniciativa mladých lidí, kteří si všimli, že v české republice není museum, věnující se filmu, jako technickému médiu. Líbí se mi, že exponáty jsou interaktivní, pro děti nejlepší varianta. Od nejmenších po největší je toto muzeum velká možnost dozvědět se spoustu informací o filmu a audiovizuální technice.

Dominika Michnová
leden 2022

Zajímavá a zábavná expozice plná interaktivních exponátů, na kterých si sami vyzkoušíte různé zajímavosti ze světa filmu – můžete si vytvořit svůj vlastní animák, ozvučit si film nebo třeba vyzkoušet virtuální realitu. Na rozdíl od spousty jiných muzeí jsou exponáty opravdu funkční a k ruce Vám je případně osoba/průvodce, který Vám vše vysvětlí a ukáže. Jde vidět, že se tady sešli lidé, které tato oblast baví a dělají tuto práci rádi. Děkuji za pěkný zážitek a určitě budu doporučovat dále.

Náhodný človíček
Říjen 2022

Naprosto úžasné muzeum. Byl to pro mě neskutečný zážitek. Ochotný personál, skvělé zařízení výstavy, možnost si zkusit animovat a pak si konečný výsledek nechat poslat na e-mail, možnost zkusit si nadabovat video, a celkově celá interakce s výstavou je neskutečná. Celé seznámení s produkcí filmu je vskutku úžasné a jako člověk co se tímto zabývá můžu říct že jsem si to mimořádně užila. Doporučuji vám navštívit toto místo!

PUBLICITA

Príloha Deníku: Zveme vás do Prahy (celostátní tištěné vydání) - květen 2022

NaFILM: Muzeum, kde se filmařem stane každý

Hollywoodská filmová studia jsou vzdálená tisíce kilometrů, ale stát se na chvíli filmařem můžete i mnohem blíže. V centru Prahy v Národním filmovém muzeu NaFILM si vyzkoušíte práci zvukaře, střiháče nebo animátora a svůj vlastní animovaný film si s sebou odnesete domů.

Muzeum NaFILM, které bylo loni oceněno soškou Českého lva jako výjimečný počín v oblasti audiovizu, vás přesune do světa filmu. Vydaté se na cestu od prvních pokusů o pohyblivé obrázky přes natáčení a promítání filmů až po vývoj virtuální reality. A protože dotýkáte se exponátů je to povoleno, návštěvu si užijí dospělí i děti. Postupně objevíte, co vedlo k vynálezu filmové promítačky, a vyzkoušíte si, jaké to bylo, když se s ní pomocí kliky promítalo z 35 mm pásu. Otáčet klikou při filmové projekci od promítače vyžadovalo nejen výdrž, ale také nápaditost, díky které mohli diváci prožívat honičky ve filmu zrychlené nebo si díky zpomalení vychutnat napínavé momenty. Stanete se také ručařem. A co takoví ručaři v filmu dělají? Hrají významnou roli už od jeho počátků – v době, kdy se filmy točily bez zvuku, se schovávali v kinosále za filmovým plátnem a naživo pro diváky vytvářeli zvukové efekty. V ručařském studiu si k filmovým scénám nahrajete zvuk koňských kopyt pomocí kokosových ořechů, rozpoutáte bouřku klikou větrostroje a vyzkoušíte si také dabing. Ve spodním patře muzea se stanete animátorem a vytvoříte si animák, který vám z muzea pošlou na e-mail. V kině zase objevíte, proč byl český animovaný film už od čtyřicátých let tak výjimečný. Pestrý výběr oceňovaných filmů vás překvapí nejen kreativitou filmových tvůrců, ale zároveň vám bude inspirací pro vlastní tvorbu – animovat se dá totiž s čímkoliv, co máte po kapsách! Zajděte si NaFILM a zjistíte, proč je návštěvníky hodnocený jako nejlepší muzeum v České republice. Návštěvu muzea si můžete naplánovat při procházce historickým centrem Prahy – navíc dost možná právě díky muzeu objevíte i okouzlivou Františkánskou zahradu, ve které se jeho vchod nachází.

Informace:
Mozartova, Jungmannova 748/30, Praha 1
vchod z Františkánské zahrady od Jungmannova náměstí
OTEVÍRACÍ DOBA:
Úterý až neděle: 13 - 19 hodin (dopoledne školní skupiny)
KONTAKT: muzeum@nafilm.org
Telefon: 723 219 582, 603 195 998
Více na: nafilm.org

Kam s dětmi v Praze - říjen 2022, tištěné vydání
Článek + ilustrace na obálce

CO JE NA titulce?

V NÁRODNÍM FILMOVÉM MUZEU NAFILM SE STANETE FILMAŘEM!

Když budete v dělníci Františkánskou zahradu v srdci Prahy a vyjdete se směrem k Jungmannovu náměstí, rozhodně se nezapomenete zastavit v prvním českém filmovém muzeu NaFILM. Nachází se v jedinečných prostorách budovy Mozarta, jehož vchod napadne i bratry k zabránění, na který vás upozorní nápadný monogram postel a neonovým světlem. Pak už vás jen pár schodů bude dělit od jedinečné interaktivní expozice nabízející neokoukané filmové příběhy. Muzeum se do budovy přestěhovalo v roce 2019, poté, co několik let potvrdilo pro různé představitelky jako studentky projekt. Jeho cílem bylo vytvořit expozici, která by sálkovým způsobem představila postavou historie filmového média a neomezovala ji na technické výkony, kostýmy či fotografie a popisky. Součástí muzea totiž mohou být i různé interaktivní prvky, které se i v případě, že v muzeu se dá aktivně objevovat, třeba i zažít celou řadu pocitů. Tady je totiž dělník expozice přímo nalázan!

BUDOVA PLNÁ KULTURY
Národní filmové muzeum NaFILM obývá materiální prostory budovy Mozarta, která byla postavena v roce 1913 podle plánu slavného architekta Josefa Hlavy. Hlava se z ní stal významným kulturním sídlem a budovám sálám, jen slavnostně otevřel hla Emu Dostálovou. Přední název sídla divadlo D14 v roce 1926. E. Hlavinu, jenž zde poprvé spojil architekturu a filmový projekt, a také zde vznikla slavná Divoká, jehož členové u nás pronášeli význam filmu jako nové umělecké disciplíny. Po více se v budově usadila nahrávací studia gramofonu a pro zvuk NaFILM bylo nastaveno "skladisko" prostor budovy Mozarta. Muzeum tak představuje náhled k významu a programování kulturní tradice a neobyčejnou stavbu a rozhodně má na co navazovat.

NAFILM DĚTEM
Expozice muzea je určena především rodičům a předškolním a dětem a již od pěti let věku je možná i na promítání filmů a pohyblivých obrázků ve virtuálním a kině. Prostory jsou plné virtuálních výstav a autorů výrobních interaktivních expozic, takže v pohotovosti budete nejen oči, ale i ruce. Někdy se v muzeu propojují rovněž digitální technologie s analogovými instalacemi - zatímco dospělí bude točit klikou filmové promítačky a promítat film přímo z pásu, mladší generace se přeměně v čas skrz virtuální realitu. Časť historie filmu vede od prvních pokusů o nupolyhografický obraz, který představuje například tržnou lázeň vácí Parkyřob. Další optické branky a výsledky vání přístrojů filmů jsou plně vyvolány filmové promítačky. A jako poslední přílohu filmu si vyložíte první promítače nebo ručaře, který se schovával na plátnem a dodával různým filmům zvukové efekty. Například vau kakovní ořechy a ořechy tak hčičko kodi na plátně jedlihoj spách, jak se očihoat v kádi prvních filmových dváků, nabíží trojrozměrný hologram oživující pradávné filmové komentáře a virtuální realitu, která zprostředkovává zážitek z tzv. fantomových jind. Tento vůbec nepopulárníjší typ prvních animáků inspiroval k neobčasným propojením počítačů kinematografie a prvními pokusy o virtuální content kolem virtuálních fantomových jind. Návštěvníci sálách, kádi fantomové ani pítzky vás tam neokáž, mapák vás

promítačky a promítat film přímo z pásu, mladší generace se přeměně v čas skrz virtuální realitu. Časť historie filmu vede od prvních pokusů o nupolyhografický obraz, který představuje například tržnou lázeň vácí Parkyřob. Další optické branky a výsledky vání přístrojů filmů jsou plně vyvolány filmové promítačky. A jako poslední přílohu filmu si vyložíte první promítače nebo ručaře, který se schovával na plátnem a dodával různým filmům zvukové efekty. Například vau kakovní ořechy a ořechy tak hčičko kodi na plátně jedlihoj spách, jak se očihoat v kádi prvních filmových dváků, nabíží trojrozměrný hologram oživující pradávné filmové komentáře a virtuální realitu, která zprostředkovává zážitek z tzv. fantomových jind. Tento vůbec nepopulárníjší typ prvních animáků inspiroval k neobčasným propojením počítačů kinematografie a prvními pokusy o virtuální content kolem virtuálních fantomových jind. Návštěvníci sálách, kádi fantomové ani pítzky vás tam neokáž, mapák vás

poslouží na e-mail. V kině zase objevíte, proč byl český animovaný film už od čtyřicátých let tak výjimečný. Pestrý výběr oceňovaných filmů vás překvapí nejen kreativitou filmových tvůrců, ale zároveň vám bude inspirací pro vlastní tvorbu – animovat se dá totiž s čímkoliv, co máte po kapsách! Zajděte si NaFILM a zjistíte, proč je návštěvníky hodnocený jako nejlepší muzeum v České republice. Návštěvu muzea si můžete naplánovat při procházce historickým centrem Prahy – navíc dost možná právě díky muzeu objevíte i okouzlivou Františkánskou zahradu, ve které se jeho vchod nachází.

SOUTĚŽ O DVE RODINNÉ VSTUPENKY DO MUZEA NA FILM
Odpovězte na otázku: V kterém roce získalo muzeum Na FILM Českého lva za mimořádný audiovizuální počín? Zapište odpověď do tabulky na adrese <https://www.nafilm.org>. První a poslední správně odpověď z tabulky odměníme ve formě rodinné vstupenky pro dva dospělé a dva děti.

Reflex: speciální příloha k festivalu Karlovy Vary - červenec 2022

MUZEUM NAFILM: JEDINEČNÝ ZÁŽITEK PRO VŠECHNY FILMOVÉ FANOUŠKY

ZAŽIJTE SVĚT FILMU JINAK, POZNEJTE JEHO FASCINUJÍCÍ VZNIK A VYZKOUŠEJTE SI RŮZNÉ FILMOVÉ PROFESE. NÁRODNÍ FILMOVÉ MUZEUM OCENĚNÉ ČESKÝM LVEM VÁM PŘÍMO V CENTRU PRAHY NABÍZÍ TO VŠE ZÁBAVNOU A INTERAKTIVNÍ FORMOU.

Muzeum **NaFILM** vás vtáhne do světa filmu. Vydáte se na cestu od prvních pokusů a experimentů s pohyblivými obrázky až po neomezený svět virtuální reality. A protože dotýkat se exponátů je tu povoleno, návštěvu si užijí dospělí i děti.

Postupně odhalíte, jak byla vynalezena filmová promítačka, nebo si zkusíte, jak se promítaly filmy z filmového pásu pomocí kliky. Otáčet klikou při filmové projekci od promítače vyžadovalo nejen výdrž, ale také nápaditost, díky které mohli diváci prožívat honičky ve filmu zrychleně nebo si díky zpo-
malení vychutnat napínavé momenty.

Stanete se také ruchařem. A co takoví ruchaři u filmu dělají? Hrají významnou roli už od jeho počátků – v době, kdy se filmy točily bez zvuku, se schovávali v kinosále za filmovým

plátnem a naživo pro diváky vytvářeli zvukové efekty. V ruchařském studiu si k filmovým scénám nahrajete zvuk koňských kopyt pomocí kokosových ořechů, rozpoutáte bouřku klikou větrostroje nebo si můžete vyzkoušet dabování filmu.

Výstava světově vyhlášené české animace vám pomůže pochopit, jak vzniká animovaný film. Poznáte, že rozpohybovat se dá vše kolem vás, i to, co máte právě po kapsách. Přímou v muzeu si můžete vytvořit svůj první animák, který si dokonce odnesete domů. Inspirací k jeho tvorbě vám bude pestrý výběr těch nejlepších českých animovaných filmů a neskutečná kreativita českých filmařů.

Zajděte si **NaFILM** a zjistíte, proč si muzeum, které založila parta studentů, vysloužilo Českého lva a návštěvníci jej hodnotí jako nej-



Fotografie: Richard Špár a Lenka Hatašová

lepší muzeum v České republice. Návštěvu si můžete naplánovat při procházce historickým centrem Prahy – navíc dost možná právě díky muzeu objevíte i okouzlující Františkanskou zahradu, ve které se jeho vchod nachází.

Informace:

Mozarteum,
Jungmannova 748/30, Praha 1
vchod z Františkanské zahrady
od Jungmannova náměstí

OTEVÍRACÍ DOBA:

Úterý až neděle: 13–19 hodin
(dopoledne organizované skupiny)

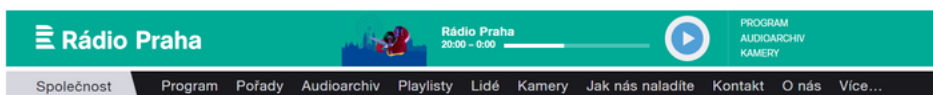
KONTAKT: muzeum@nafilm.org

Telefon: 723 219 582, 603 195 998

Více na: nafilm.org

Halloweenský program v muzeu NaFILM

Český rozhlas: Tipy na víkend v Praze: užijte si halloweenské akce, Dyzejn market nebo Prague Car Festival (28. října, Rádio Praha - online)

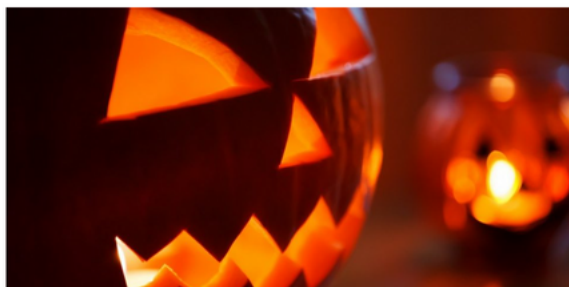


Po hackerském útoku funguje web jen omezeně, na opravě intenzivně pracujeme

Více o útoku >>

Tipy na víkend v Praze: užijte si halloweenské akce, Dyzejn market nebo Prague Car Festival

© 28. říjen 2022



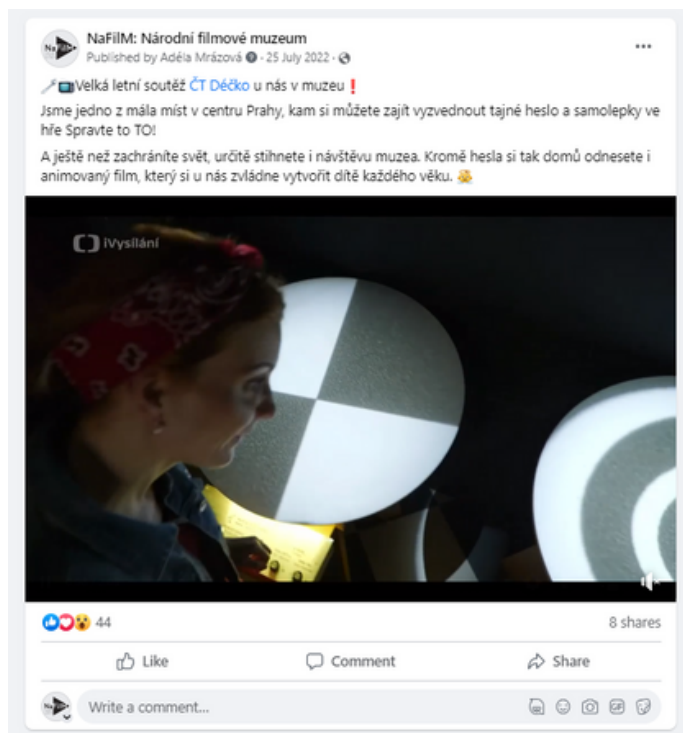
Jak nás naladíte na DABu >>

E-SHOP ČESKÉHO ROZHLASU

Procházet se vesmírem a
dotýkat se hvězd je možné i
ve svěřací kazajce...

ČT: Děčko

*Reportáž do pořadu Tamtam - velká letní
soutěž Spravte TOTO (25. července 2022)*



*Workshop Národního muzea v muzeu
NaFILM (26. října, eMuzeum, sociální sítě)*

*Reportáž ČT:Děčko: pořad Tamtam - 16. března
2022*



Příloha v účetní závěrce § 39 vyhl. č. 500/2002 Sb.

Název a sídlo účetní jednotky

NaFiIM, z.s.

Mirošovická 79/3a, 10000 Praha

Údaje o účetní jednotce

IČ: 03868354

Zapsána u: Městský soud v Praze

Zapsána do OR dne: 31.3.2015

Právní forma: SPOLEK

V likvidaci: Ne

Předmět podnikání: Provozování muzea

Rozvahový den: 31.12.2022

Okamžik sestavení účetní závěrky: 10.3.2023

Spisová značka: L, 62220

Podpisový záznam statutárního orgánu

Podpisový záznam účetní jednotky

.....

.....

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2022

(v celých tisících Kč)

IČO
0 3 8 6 8 3 5 4

Název a sídlo účetní jednotky
NaFiLM, z.s.

Mirošovická 79
Praha
10000

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)	3 487	530	4 017
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	414	435	849
2.	Prodané zboží	0		0
3.	Opravy a udržování	0		0
4.	Náklady na cestovné	0		0
5.	Náklady na reprezentaci	0		0
6.	Ostatní služby	3 073	95	3 168
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)	0		0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	0		0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	0		0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	0		0
A.III.	Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)	1 250	398	1 648
10.	Mzdové náklady	1 250	398	1 648
11.	Zákonné sociální pojištění	0		0
12.	Ostatní sociální pojištění	0		0
13.	Zákonné sociální náklady	0		0
14.	Ostatní sociální náklady	0		0
A.IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	0		0
15.	Daně a poplatky	0		0
A.V.	Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)	21	72	93
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0		0
17.	Odpis nedobytné pohledávky	0		0
18.	Nákladové úroky	0		0
19.	Kursově ztráty	0	72	72
20.	Dary	0		0
21.	Manka a škody	0		0
22.	Jiné ostatní náklady	21		21

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)	0		0
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	0		0
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	0		0
25.	Prodané cenné papíry a podíly	0		0
26.	Prodaný materiál	0		0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	0		0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)	0		0
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0		0
A.VIII.	Daň z příjmů (A.VIII.29.)	0		0
29.	Daň z příjmů	0		0
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	4 758	1 000	5 758

Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace (B.I.1.)	4 952		4 952
1.	Provozní dotace	4 952		4 952
B.II.	Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)	0	2	2
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0		0
3.	Přijaté příspěvky (dary)	0	2	2
4.	Přijaté členské příspěvky	0		0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	0	963	963
B.IV.	Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)	0	1	1
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0		0
6.	Platby za odepsané pohledávky	0		0
7.	Výnosové úroky	0		0
8.	Kursově zisky	0		0
9.	Zúčtování fondů	0		0
10.	Jiné ostatní výnosy	0	1	1
B.V.	Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.)	0		0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	0		0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	0		0
13.	Tržby z prodeje materiálu	0		0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	0		0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	0		0
VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)		4 952	966	5 918
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	194	-34	160
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	194	-34	160

Sestaveno dne: 27.3.2023	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky SPOLEK	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)
Předmět podnikání	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
	tel.: linka:

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2022

(v celých tisících Kč)

IČO
0 3 8 6 8 3 5 4

Název a sídlo účetní jednotky
NaFilm, z.s.

Mirošovická 79
Praha
10000

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	0	0
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (součet A.I.1. až A.I.7.)	0	0
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	0	0
2.	Software	0	0
3.	Ocenitelná práva	0	0
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (součet A.II.1. až A.II.10.)	0	0
1.	Pozemky	0	0
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	0	0
3.	Stavby	0	0
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	0	0
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	0	0
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	0	0
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	0	0
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	0	0
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	0	0
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	0	0
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem (součet A.III.1. až A.III.6.)	0	0
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	0	0
2.	Podíly - podstatný vliv	0	0
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	0	0
4.	Zápůjčky organizačním složkám	0	0
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	0	0
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	0	0

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A. IV.	Oprávky k dlouhodob. majetku celkem (součet A.IV.1 až A.IV.11.)	0	0
1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	0	0
2.	Oprávky k softwaru	0	0
3.	Oprávky k ocenitelným právům	0	0
4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	0	0
5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	0	0
6.	Oprávky ke stavbám	0	0
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	0	0
8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	0	0
9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	0	0
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	0	0
11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	1 569	3 553
B. I.	Zásoby celkem (součet B.I.1. až B.I.9.)	0	0
1.	Materiál na skladě	0	0
2.	Materiál na cestě	0	0
3.	Nedokončená výroba	0	0
4.	Polotovary vlastní výroby	0	0
5.	Výrobky	0	0
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	0	0
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	0	0
8.	Zboží na cestě	0	0
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	0	0
B. II.	Pohledávky celkem (součet B.II.1. až B.II.19.)	212	820
1.	Odběratelé	6	585
2.	Směnky k inkasu	0	0
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	0	0
4.	Poskytnuté provozní zálohy	206	226
5.	Ostatní pohledávky	0	9
6.	Pohledávky za zaměstnanci	0	0
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	0	0
8.	Daň z příjmů	0	0
9.	Ostatní přímé daně	0	0
10.	Daň z přidané hodnoty	0	0

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
11.	Ostatní daně a poplatky	0	0
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	0	0
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků	0	0
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	0	0
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	0	0
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	0	0
17.	Jiné pohledávky	0	0
18.	Dohadné účty aktivní	0	0
19.	Opravná položka k pohledávkám	0	0
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (součet B.III.1. až B.III.7.)	1 357	2 482
1.	Peněžní prostředky v pokladně	422	474
2.	Ceniny	0	0
3.	Peněžní prostředky na účtech	935	2 008
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	0	0
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	0	0
6.	Ostatní cenné papíry	0	0
7.	Peníze na cestě	0	0
B. IV.	Jiná aktiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	0	251
1.	Náklady příštích období	0	251
2.	Příjmy příštích období	0	0
AKTIVA CELKEM (A. + B.)		1 569	3 553

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	- 54	107
A. I.	Jmění celkem (A.I.1. + A.I.2. + A.I.3.)	0	0
1.	Vlastní jmění	0	0
2.	Fondy	0	0
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	0	0
A. II.	Výsledek hospodaření celkem (A.II.1. + A.II.2. + A.II.3.)	- 54	107
1.	Účet výsledku hospodaření	- 347	160
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	0	0
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	293	- 53
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	1 623	3 446
B. I.	Rezervy celkem (B.I.1.)	0	0
1.	Rezervy	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem (součet B.II.1. až B.II.7.)	0	0
1.	Dlouhodobé úvěry	0	0
2.	Vydané dluhopisy	0	0
3.	Závazky z pronájmu	0	0
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	0	0
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	0	0
6.	Dohadné účty pasivní	0	0
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	0	0
B. III.	Krátkodobé závazky celkem (součet B.III.1. až B.III.23.)	736	353
1.	Dodavatelé	83	0
2.	Směnky k úhradě	0	0
3.	Přijaté zálohy	0	0
4.	Ostatní závazky	0	0
5.	Zaměstnanci	0	24
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	0	0
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	0	15
8.	Daň z příjmů	0	5
9.	Ostatní přímé daně	0	0
10.	Daň z přidané hodnoty	0	0
11.	Ostatní daně a poplatky	0	0
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	0	0
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávních celků	0	0
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	0	0

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	653	302
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	0	0
17.	Jiné závazky	0	0
18.	Krátkodobé úvěry	0	0
19.	Eskontní úvěry	0	0
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	0	0
21.	Vlastní dluhopisy	0	0
22.	Dohadné účty pasivní	0	7
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	0	0
B. IV.	Jiná pasiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	887	3 093
1.	Výdaje příštích období	4	4
2.	Výnosy příštích období	883	3 089
PASIVA CELKEM (A. + B.)		1 569	3 553

Sestaveno dne: 27. 3. 2023	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky spolek	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) Terezie Křížkovská
Předmět podnikání ochrana kulturního dědictví	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Terezie Křížkovská tel.: linka: