

Filmové muzeum poprvé v Praze!

Milovníci filmu by si měli v diářích červeně zakroužkovat datum 4. června 2015. Právě v tento den se v pražském Muzeu Montanelli v Nerudově ulici otevře výstava Trailer NaFILM, která veřejně představí možnou podobu filmového muzea. Výstavu organizují studenti filmových studií, kteří se rozhodli zasadit o založení filmového muzea v České republice a vzbudit diskuzi mimo jiné o tom, jak by takové muzeum mělo vypadat.

Studenti, kteří tvoří jádro organizátorského týmu, navštívili během posledních let řadu zahraničních filmových muzeí. Ta je nejen inspirovala, ale také přesvědčila o tom, že filmová muzea mají smysl a setkávají se ze zájmem veřejnosti. S přibývajícím počtem navštívených expozic, ale narůstala také jejich nespokojenost se způsobem, jakým se filmové dědictví prezentuje mimo prostor kina.

Světová filmová muzea dnes připomínají spíše svatostánky filmu, kde si návštěvníci prohlížejí fotografie filmových hvězd či vybledlé plakáty a obdivují pozůstatky kdysi vytvořené iluze. Žádné z muzeí však nepředstavuje to nejdůležitější – film jako médium, které v dějinách sehrálo nejrůznější role, médium, které zdaleka nezůstávalo nevinné. Film by mocenským nástrojem, utužoval národní povědomí, vytvářel a bořil mýty, zkrátka neustále měnil své podoby a uplatnění.

Studenti se proto rozhodli pracovat na výstavním konceptu, který by umožnil představit v muzeu film v širších a překvapivých souvislostech. Po dvou letech přesáhl studentský projekt akademickou půdu a s

přípravami výstavy se otevírá veřejnosti - tedy budoucím návštěvníkům, jejichž názor a zpětná vazba je pro nalezení budoucí podoby muzea zásadní.

Studenti získali podporu na půdě Karlovy Univerzity i řady institucí a nadací včetně Národního technického muzea či studia Barrandov. Přesto bylo nutné hledat cesty, jak sehnat také dostatek financí na zápůjčku exponátů, přípravu instalací či autorská práva. A protože český film a jeho

vybrat částku, která daleko předčila jejich očekávání - vyšplhala se téměř na dvojnásobek původní hranice.

Vedle podpory ze strany veřejnosti získal projekt filmové výstavy Trailer NaFILM záštitu také od uznávaných odborníků a filmových profesionálů. Například režisér Jiří Menzel promluvil v upoutávce k projektu: „Filmové muzeum není žádná novinka, jezdil jsem po světě a mají ho skoro všude. Jenom se tedy dívím, že to není tady.

A jsem strašně rád, že s tímto nápadem přišli právě studenti.“

Skutečnost, že na rozdíl od Německa, Polska či Itálie v České republice nemáme kulturní instituci, která by představila bohatou tradici českého filmu, trápila studenty již delší dobu a tak se rozhodli, že s tím něco udělají. Výstava Trailer NaFILM je prvním krokem k tomu stávající situaci změnit.

Jak se český film vypořádá s nástupem zvuku na přelomu dvacátých a třicátých let? A byl vůbec někdy němý? Proč se česká filmová avantgarda musela obejít bez filmového plátna? Výstava poskytne nápaditě pojaté odpovědi na tyto a řadu jiných otázek. V bohatém doprovodném programu zmíněná témata dále rozvine a poskytne rovněž prostor pro otevřenou diskuzi o tom, jak by mělo budoucí filmové muzeum vypadat a komu by mělo sloužit.



tradice jsou společným dědictvím nás všech, začali studenti uvažovat o cestě „národní“ sbírky, která by zároveň prověřila, zda projekt u české veřejnosti obstojí a získá od ní pozhřebání na další život.

Tak se rozběhla jedna z neúspěšnějších kampaní v historii českého crowdfundingu, v níž se organizátorům podařilo na realizaci výstavy

Na ty, kteří se vydají objevovat tajy filmu, čekají jak původní historické exponáty, tak originální předměty, které vzniknou přímo pro účely výstavy. Důležitější než exponáty bude ale nevšední zážitek na straně aktivního návštěvníka. Zažít film doslova na vlastní kůži, či nadsazeně řečeno vstoupit do teprve se rodícího filmu je to, co autory konceptu zajímá nejvíce.



Redakce magazínu Film eXtra podporuje tento projekt