

Nadnárodní iniciativa mládeže – studentský projekt ThinkFILM



NaFILM
NÁRODNÍ
FILMOVÉ
MUZEUM



Jak to celé začalo?

Původní projekt NaFILM začal na Filozofické fakultě UK, kde studujeme filmová studia. V té době se u nás otevřelo Muzeum Karla Zemana a nás napadlo, že když se tu může otevřít muzeum věnované jedné filmové osobnosti, tak by bylo zajímavé tady otevřít i muzeum kinematografie. Na začátku jsme to chtěli zkusit jako školní projekt, který jsme ještě se spolužákem Jakubem Jiříštem představili na katedře.

Naším pedagogům se to líbilo, takže jsme dostali možnost vypsat si ho jako magisterský seminář. Mezitím jsme se dozvěděli také o grantu Mládež v akci, a jelikož jsme v projektu chtěli pokračovat i mimo katedru a spolupracovat s dalšími lidmi, nejen z filmové katedry. Byla to pro nás možnost nebýt závislí jen na seminářích a dělat to více nezávisle.

Byl projekt schválen na poprvé?

Nebyl. Protože u první žádosti jsme napsali špatně délku projektu. Tehdy nám to přišlo strašně nespravedlivé. Ale jelikož jsme pak podávali různé další žádosti o grant, tak nás to naučilo číst úplně všechno, propočítávat to. Nakonec to pro nás byla dobrá zkušenost.

V jaké fázi je projekt nyní?

Právě jsme odevzdali závěrečnou zprávu a vyúčtování grantu Mládež v akci. Bylo to komplikované, jelikož jsme nakonec trochu upravovali výstupy projektu.

O jaké výstupy šlo?

Původně měla být výstupem 14 denní výstava a mysleli jsme, že na ní vystavíme spíše koncept toho, jak by filmové muzeum mohlo vypadat. Když jsme ale začali shánět prostory, oslovili jsme také Muzeum Montanelli (MuMo). Projekt NaFILM je v MuMo zaujal a navrhli nám, zda bychom nechtěli výstavu prodloužit, aby se nejen o ní, ale také o projektu filmového muzea mělo možnost dozvědět co nejvíce lidí. Nakonec nám prostory propůjčili na pět měsíců. To znamenalo, že jsme vytvořili koncept museli převést do praxe a vytvořit výstavní expozici, a tím pádem také hledat nejen další granty, ale také další spolupracovníky. Zapojili se do toho studenti i z jiných

Projekt, který začal už za programu Mládež v akci pod názvem NaFILM: Národní filmové muzeum, pokračuje i v novém programu Erasmus+. Zabývá se myšlenkou vytvoření muzea českého filmu a stojí za ním studenti Katedry filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy. Přečtěte si rozhovor s dvěma z nich – Adélou Mrázovou a Terezií Křížkovskou.

českých univerzit. Bylo pro nás zajímavé otevřít projekt také více do zahraničí, kde jsme sami předtím hledali inspiraci. Tak jsme zkusili napsat žádost o projekt, který by pomohl tomu, aby byl NaFILM i mezinárodní. Ta byla schválena a začal projekt ThinkFILM.

Jak projekt probíhá? Co už se podařilo a jak budete pokračovat dál?

V tuto chvíli jsme na začátku, ve fázi kdy se setkáváme se studenty ze zahraničí, kdy jedním z našich prvních výstupů je právě výstava, kterou jim chceme ukázat, aby viděli, jak my přistupujeme k filmové výchově a vzdělávání. Oni mají zároveň vlastní rešerši toho, jak se nakládá s filmovým vzděláváním v jejich zemi. Měli jsme tu už část polské skupiny, druhá přijede koncem září. Přijela také anglická skupina, kterou tvoří animátoři, kteří zase koukají na film trochu jinak než my. Bylo zajímavé sledovat jejich reakci. S nimi jsme měli třídní workshop, kdy jsme nejdříve řešili, jak je to filmovým vzděláváním tady a u nich, další část se odehrávala přímo na výstavě, kde jsme diskutovali o tom, jak je to zpracované a jaké mají zkušenosti s takovými výstavami v Anglii. Při poslední části jsme společně diskutovali o tom, jaký výstup by chtěli dělat oni. Domluvili jsme se na tom zkusit společnou výstavu, která by představila historii animace a propojila českou a britskou školu animace. Zatím je to hodně v počátku, jelikož projekt je dvouletý a bude se to určitě ještě vyvíjet.

Proč jste si vybrali jako partnery Německo, Polsko a Velkou Británii?

Jsou to země, které už svou filmovou základnu mají, ale každá jinou, což nám přišlo strašně zajímavé. V Anglii se děje strašně moc projektů, mají skvělý britský filmový archiv, který funguje jako vzdělávací instituce a zároveň dělá hodně filmových přehlídek. V Německu mají skvělé filmové muzeum v Berlíně, ale zároveň tam mají

i další muzea, která nás hodně inspirovala při hledání konceptu filmového muzea. Ve Frankfurtu je také velmi dobrá Katedra filmových studií, se kterou jsme navázali spolupráci. S Polskem už jsme spolupracovali na projektu dříve, kdy jsme společně prováděli výzkum východoevropského sci-fi. Přitom jsme zjistili, že tamní studenty baví český film a filmové vzdělávání, a proto když se o projektu ThinkFILM dozvěděli, vyspali přímo na katedře zseminář zabývající se filmovým vzděláváním v Polsku. První setkání s nimi pak proběhlo na mezinárodní filmovědecké konferenci v Lodži.

Výstava v Museu Montanelli potrvá do října. Co bude dál?

Hledáme stále prostory. Rádi bychom budovu, kde by mohlo muzeum jednou být, někde v Praze. Nejdříve bychom tam převedli tuto výstavu s tím, že by to dále postupně rozšiřovala. Museli bychom mít samozřejmě další podporu na provoz. Trochu snazší variantou by bylo to, že budeme hledat menší prostor, ale mnohem větší než je ten stávající v Museu Montanelli. Rádi bychom rozšířili témata, která tu máme, a přidali nová. Takže by bylo super, kdyby nám někdo poskytl prostor například na pět let a my bychom mohli výstavu otevřít více pro veřejnost. Poslední možností je putovní výstava po republice. Samozřejmě bychom nejraději našli stálé prostory, protože si myslíme, že filmové muzeum, i když to začalo jako studentský projekt, má nejen skvělý potenciál se vyvíjet, ale také najít své stálé místo v kulturní nabídce. Myslíme si, že by dalšímu vývoji mohl pomoci i ten mezinárodní projekt, který bude trvat další dva roky a na jehož konci by měla být konference, kde představíme společný koncept. Zároveň bychom byli rádi, kdyby byla výstupem také výstava, která by ukázala tu společnou práci.

Více informací o projektu najdete na webových stránkách www.nafilm.org. Výstavu v Muzeu Montanelli můžete navštívit do 25. října 2015.